



## DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo

A avaliação interna da disciplina valoriza e dá relevância ao desenvolvimento de competências de exploração/experimentação sonora musicais, improvisação e composição musical: Desenvolvimento de competências relativas à performance/execução musical; Desenvolvimento de competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais; Apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS (100%)			
DOMÍNIOS/TEMAS	ATITUDES	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Experimentação e Criação 1.</b>  30%	Adequa comportamentos em contextos de actividades presenciais.	- Improvisa peças musicais. - Compõe peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. - Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Trabalho realizado em contexto de sessão presencial da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos leccionados 1.2.3.
<b>Interpretação e Comunicação 2.</b>  40%	Revela interesse e persistência na aprendizagem.  Respeita os prazos estabelecidos para o cumprimento e entrega de tarefas.	- Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Realização de trabalho prático instrumental: (em registo áudio/visual e escrito dos alunos) 1.2.3.  Exercícios de aferição de conhecimentos das tarefas teórico/práticas atribuídas 1.2.3.
<b>Apropriação e Reflexão 3.</b>  30%	Solicita ao/à professor/a o esclarecimento das suas dúvidas;  Organiza e apresenta os materiais.  Realiza as atividades de forma autónoma.	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Realização de Trabalho de Projeto  Grelha de observação / registo de ocorrências: presencial.

## NOTAS:

1. A avaliação das aprendizagens faz-se tendo por referência a seguinte terminologia que corresponde a descritores de nível de desempenho: Muito Bom, Bom, Suficiente, Insuficiente.
2. As atitudes são transversais a todos os domínios, sendo operacionalizados nas atividades das aulas.
3. O processo de recolha de informação será adequado ao perfil de cada turma, em cada período e ano de escolaridade.

A coordenadora de Departamento

Cátia Ponte

Aprovado na reunião de Conselho Pedagógico – 08/09/2023