

## Educação Visual 3.º Ciclo

2022-2023

Domínio Perfil de Aprendizagens (de acordo com as Aprendizagens Essenciais)	Descritores de desempenho				Área de competência do perfil dos alunos
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>O aluno é sempre capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património.</li> <li>- Dominar os conceitos da linguagem visual em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno com frequência é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património.</li> <li>- Dominar os conceitos da linguagem visual em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património.</li> <li>- Dominar os conceitos da linguagem visual em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno raramente é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património.</li> <li>- Dominar os conceitos da linguagem visual em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>O aluno é sempre capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos diversos saberes da comunicação visual.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens.</li> <li>- Questionar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de</li> </ul>	<p>O aluno com frequência é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos diversos saberes da comunicação visual.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens.</li> <li>- Questionar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos diversos saberes da comunicação visual.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens.</li> <li>- Questionar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de</li> </ul>	<p>O aluno raramente é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos diversos saberes da comunicação visual.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens.</li> <li>- Questionar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

	apreciação do mundo.	apreciação do mundo.	apreciação do mundo.	apreciação do mundo.	
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>O aluno é sempre capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos trabalhos, tendo presente um sentido crítico.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formato</li> <li>- Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>O aluno com frequência é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos trabalhos, tendo presente um sentido crítico.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formato</li> <li>- Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos trabalhos, tendo presente um sentido crítico.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formato</li> <li>- Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>O aluno raramente é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos trabalhos, tendo presente um sentido crítico.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formato</li> <li>- Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

De acordo com o artigo 18º do Dec. Lei 223-A/2018

“2 - Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando **descritores de desempenho**, em consonância com as **Aprendizagens Essenciais** e as **áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**”.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):** A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo

A Coordenadora de Departamento

Cátia Ponte